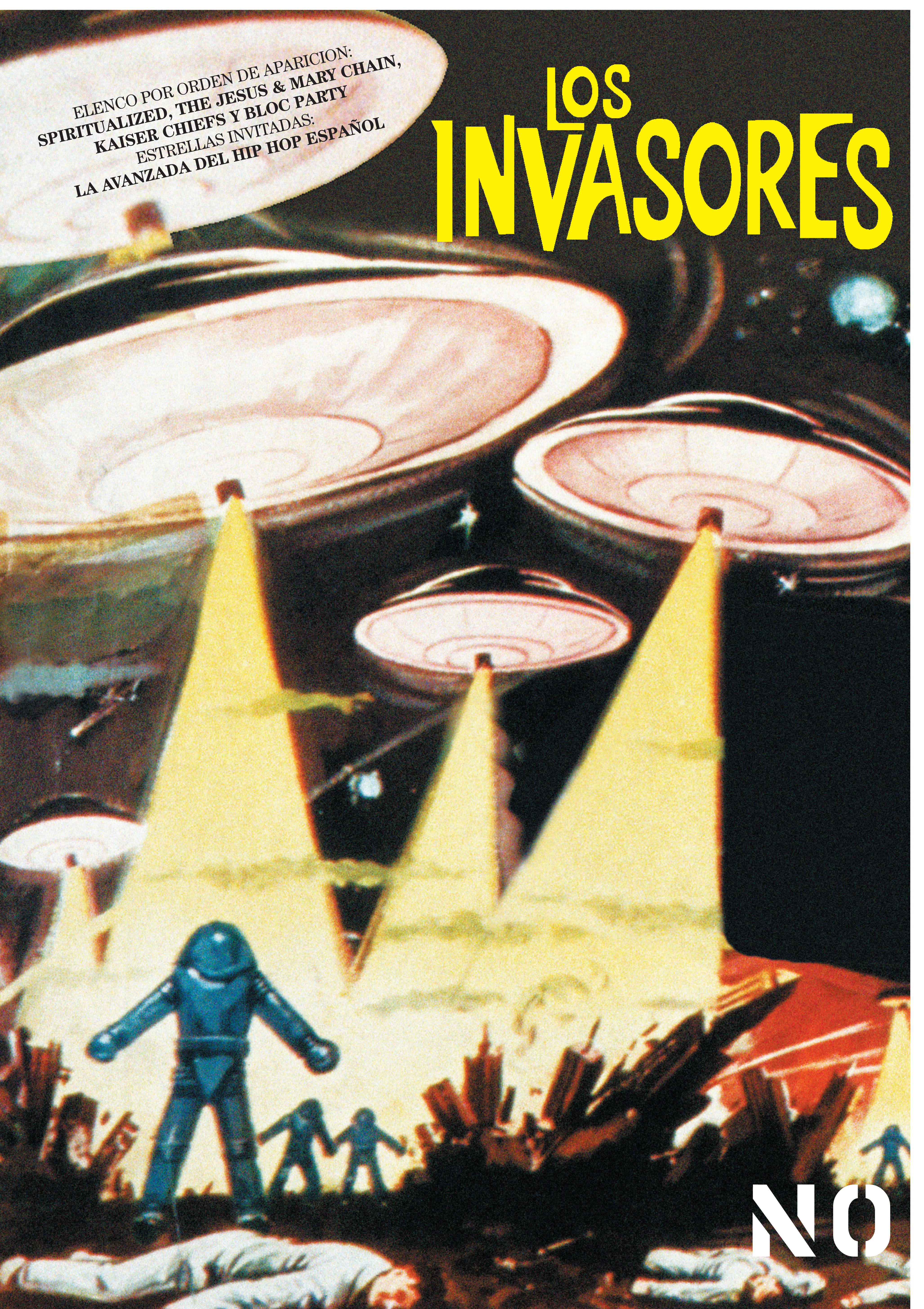


JUEVES 30 DE OCTUBRE DE 2008. AÑO 16. N°878. SUPLEMENTO JOVEN DE Página|12

Flotando en la sala de emergencias

El ex Spacemen 3 se desmarcó de su disco más exitoso y logrado, no sin antes comerse una internación por neumonía doble. Pero, afortunadamente, sigue vivito y rockeando. Consejo de la casa: no se pierdan su show.


POR ROQUE CASCIERO

”Señoras y señores, estamos flotando en el espacio”, decía la voz femenina al comienzo del disco que se llamaba, precisamente, **Ladies & Gentlemen We’re Floating in Space**. Y vaya si lo estaban los Spiritualized en 1997, el año en que publicaron esa obra descomunal. Se trataba de un disco cuyo arte de tapa, igual que el debut de los locales Cienfuegos, reproducía uno de esos medicamentos de los que suele hablar Jason Pierce, cantante, guitarrista y cerebro del grupo inglés. El tipo ya tenía historia haciendo rock entre las nubes narcóticas: venía de los abrasivos Spacemen 3, que había formado junto al bajista Peter *Sonic Boom* Kember y con los que había publicado álbumes con títulos tan explícitos como **Sound of Confusion**, **The Perfect Prescription** y **Taking Drugs to Make Music to Take Drugs to**. Tras la desintegración de esa banda, Pierce (que suele firmar sus trabajos como J. Spaceman) armó Spiritualized y ganó adeptos con **Pure Phase** y **Lazer Guided Melodies**, aunque nada hacía prever el impacto de **Ladies & Gentlemen**, un trabajo en el que el soul, el space rock, el vudú de Dr. John y la psicodelia se cagaban a palos con el free jazz y la electricidad protopunk de los Stooges. Para Pierce, sin embargo, se trató de un disco más: “Fue tan exitoso como el disco anterior o el que le siguió”, le asegura al **NO** a través del teléfono. “Todos los discos son difíciles de hacer y de terminar, y todos traen el peso de las expectativas. A veces la gente malentiende el éxito: lo comercial que pueda ser un disco no tiene nada que ver con lo que ese trabajo significa para el artista.”

Lo cierto es que **Ladies & Gentlemen** se convirtió en una referencia insoslayable en la historia de Spiritualized, que tras un álbum en vivo estalló en pedazos: Pierce echó a todos los integrantes del grupo, que habían amenazado con hacer un paro porque cobraban poco. **Let it Come Down** y **Amazing Grace** fueron, en buena medida, intentos de amplificar lo ya hecho, en un caso con orquesta multitudinaria y coro gospel, en el otro con el énfasis en el soul y las descargas eléctricas. “A veces las canciones ni siquiera terminan del mismo modo en que las había planeado originalmente”, explica Pierce. “Lo que hago es intentar algunas cosas y lo que encaja, queda. En realidad, me parece que es la propia canción la que decide. Uno puede aplicarle artilugios de estudio o ideas de sonido, pero la canción encuentra su propio espacio.”

Justo cuando Jason parecía atrapado en la maravillosa telaraña que él mismo había creado, **Songs in A&E** lo muestra libre de ataduras, con el atrevimiento para reinventar su sonido una vez más. “No creo que sea tan importante que el público entienda mi viaje personal”, se planta él sin mala onda. “Hay gente que encuentra el camino hacia mi música en cualquier etapa o sólo tiene uno de mis discos. En realidad, podés ir para adelante y para atrás en la discografía de cualquier artista, porque los discos ya no son sobre su vida sino que tienen que ver con lo que le resuena al que la escucha. Eso pasa con todo el arte, pero especialmente con la música. Por ejemplo, si escuchás a Ray Charles cantando *I Can’t Stop Loving You*, no pensás en quién será la mujer a la que Ray Charles no puede dejar de amar sino en cómo esas palabras se relacionan con tu vida, con la persona que vos amás. Cuando escucho *Search and Destroy*, de los Stooges, supongo que habla de Vietnam, pero yo no estuve ahí y mi relación con la canción tiene que ver con cómo hace que mi corazón lata más rápido.”

Songs in A&E es un título con doble sentido: además de las notas musicales La y Mi (A y E en el cifrado americano), A&E es la sigla que en los hospitales británicos se usa para abreviar “Accidentes y Emergencias”. Lo cual cobra sentido cuando uno se entera de que, antes de terminar el álbum, Pierce pasó varios meses internado por una neumonía doble. Sin embargo, risueño, el cantante asegura que el título del disco no tiene que ver con que las canciones sonaran en su cabeza durante el tiempo que estuvo hospitalizado. “Tuve un buen descanso para despejar mi mente de todo eso, ni siquiera me parecía importante volver a las canciones. La única razón por la que lo hice fue porque conocí a Harmony Korine por accidente y me encargó hacer la música para su película *Mister Lonely*. Lo mejor que tuvo trabajar en eso fue que no tenía que explicar qué estaba haciendo, ni encontrarle justificación; simplemente hacía música de un modo muy simple, como la haría un chico. Y al trabajar de esa forma, esas atmósferas empezaron a funcionar muy bien con las canciones que ya había grabado para **Songs in A&E**.”

–Pero, ¿ya habías decidido archivar todo el disco?

–Sí, varias veces. Era muy difícil tratar de continuar, pero también archivarlo.

–¿Cuál era el problema? ¿Las canciones te resultaban viejas?

–Sí, algo de eso hubo. Pero, de un modo extraño, a veces tu trabajo se convierte en algo más importante que lo que vos realmente habías hecho. Es decir, a veces cobra un significado más grande que lo que vos produjiste. Y eso hizo que me resultara imposible volver a escucharlas. Una vez que tuve ese parate, no podía retomarlas como si nada.

–Claro, porque cuando las escribiste eran canciones sobre personajes ficticios, pero después de la enfermedad resonaban como muy personales. ¿Serás clarividente o algo así?

–(*Se ríe*) Como decía, cobraron un significado distinto. No sé, ahora se pueden entender de otra forma porque pasé por todo eso.

–Algunas imágenes que usás en las letras son recurrentes: Jesús, el Diablo, la medicina, el fuego, el alma... ¿Son parte de tu imaginería o de tus obsesiones?

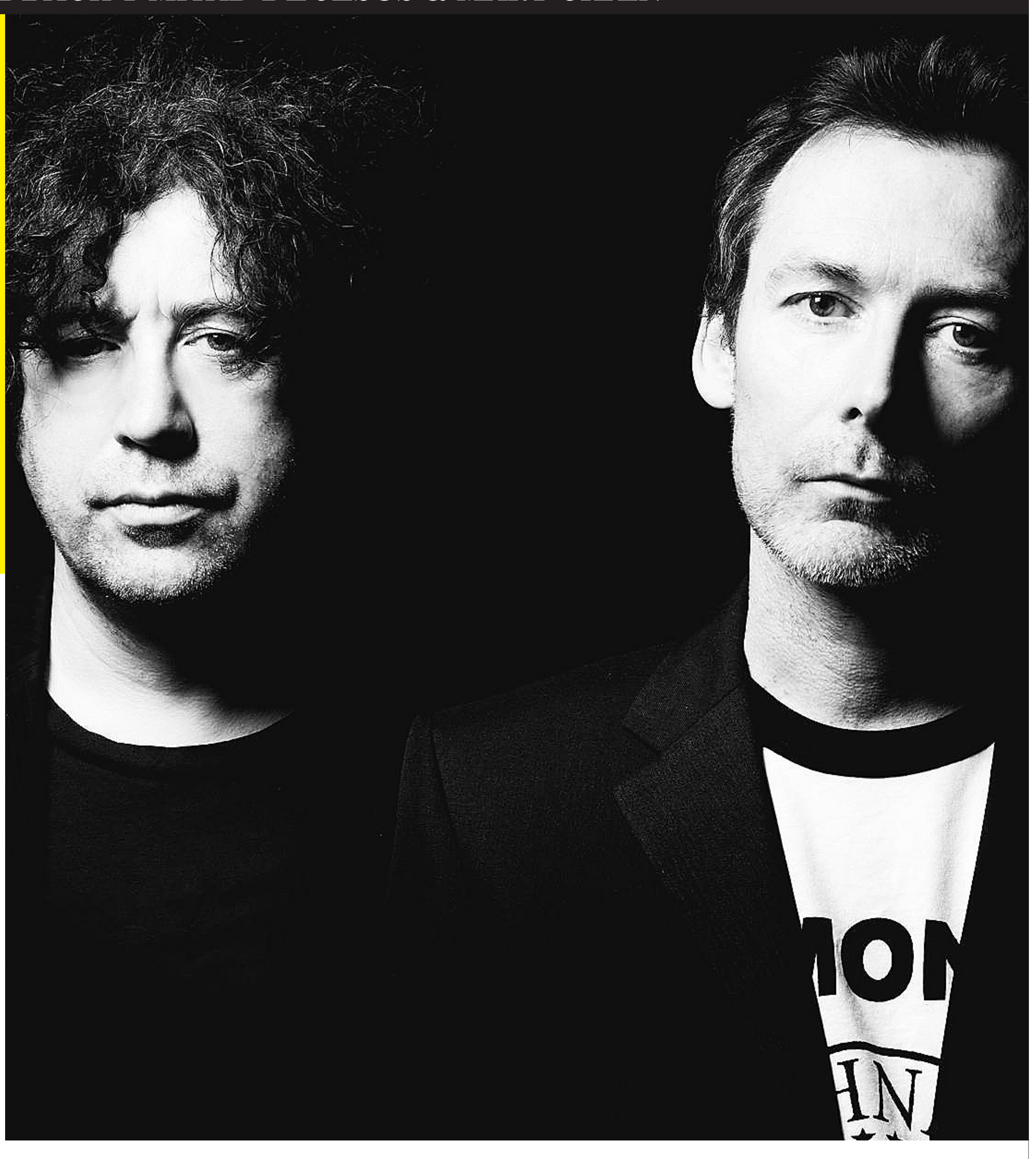
–Probablemente tiene más que ver con lo segundo. Son cosas de las que es difícil deshacerse, ¿no? Ese es el problema con el Diablo: no quiere irse (*risas*). Creo que tiene sentido que use esa clase de lenguaje en mi trabajo, puedo expresar más claramente mis ideas de esa forma. Además son temas más profundos que lo que uno habla todos los días. Igual, tiene que ver con cómo se dan las cosas. Por ejemplo, en este disco hay tres canciones que hablan de fuego (*I Gotta Fire*, *Soul on Fire* y *Sitting on Fire*): traté de cambiar eso, sentía que no podía tener tres temas con la misma palabra en el título. Para peor, cuando armé el orden del CD me quedaron muy cerca uno de otro. Pero no hubo nada que hacerle, salió de esa manera y no tenía sentido cambiarlo.

–¿No pensaste en poner la palabra “fuego” en el título del disco, directamente?

–Lo que pasa es que **Songs in A&E** es un título tan bueno... No podía dejar de usarlo.

** Spiritualized tocará el viernes a las 21.25 en el escenario Motorokr del Personal Fest.*

El regreso de los caramelos psicóticos



Dieciocho años después de su debut argentino, la banda de los hermanos escoceses trae otro sauna de lava eléctrico y reniega de su status de leyenda.

POR R.C.

Quienes vieron a The Jesus & Mary Chain en Obras, el 7 de julio de 1990, tienen tatuada en el cerebro la orgía de feedback y ruido blanco que salía de la guitarra de William, el mayor de los hermanos Reid, y la parquedad dark de Jim, que no habló una palabra durante los 55 minutos del show. Palo y a la bolsa a un volumen brutal, la viola en eterna distorsión cuando la banda ya había abandonado el escenario, y la gente mirándose azorada mientras volvía al frío de Libertador. "Bueno, eso fue hace 18 años, no creo que esta vez sea igual", se ataja un soñoliento William a través del teléfono. "Pero espero que nuestros fans argentinos también lo disfruten esta vez." J&MC llega como parte de la invasión del Personal Fest, tras casi dos años desde la reunión de los hermanos para el prestigioso festival de Coachella. Ahí se vio una muestra de que la actitud del grupo no había cambiado tanto: Scarlett Johansson, la mujer más deseada de la Tierra, subió para hacer coros en *Just Like Honey* (que había sido parte de la banda sonora de *Perdidos en Tokio*) y los Reid... ¡ni siquiera se tomaron el trabajo de presentarla! "¿Para qué?", se ríe William. "Si todos sabían quién era..."

De todos modos, para cualquiera que hubiese visto a los escoceses en sus comienzos, a mediados de los '80, el concierto de Obras habría sido bastante "normal": al principio tocaban 15 minutos y estrictamente de espaldas al público. Además, los hermanos Reid fogoneaban sus peleas constantes –en la época en la que los Gallagher iban a la escuela– con hectolitros de alcohol y otras sustancias. Pero arriba del escenario se producía la química misteriosa entre la disonancia y el riesgo de Velvet Underground y los Stooges con el caramelo pop de los Beach Boys y las Shangri-las: el noise pop de J&MC influyó en contemporáneos como Sonic Youth (quienes publicaron un lado B llamado, precisamente, *Under the Influence of The Jesus & Mary Chain*), en los inmediatos continuadores My Bloody Valentine, Pixies (que hicieron un cover de *Head On*) y Primal Scream (cuyo líder Bobby Gillespie fue batero del primer disco de los escoceses), y hasta en bandas de este siglo como Black Rebel Motorcycle Club. "A veces podemos notar nuestra influencia en otras bandas; pero todos tenemos influencias...", se desmarca William. "Está muy bien saber que otra gente tomó cosas nuestras, es lo que la banda pretendía hacer. Nosotros aprendimos de Chuck Berry, los Stones, los Stooges, los Velvet, los New York Dolls y Joy Division, y espero que hayamos sido parte de ese linaje."

El iniciático e insuperable **Psychocandy**, que pretendieron replicar en **Darklands**, traía la marca registrada de la guitarra de William Reid: un sauna de lava eléctrico con baterías secas y ásperas, y encima Jim cantando desde la caverna. **Automatic** y **Honey's Dead** acercaron a la banda al mainstream, **Stoned & Dethroned** vio como los Reid bajaban el volumen en un trabajo entre el folk y el VU sin John Cale, y tras el vibrante **Munki** –en el que le declaraban su amor y su odio al rock'n'roll– llegó la separación: William se fue en medio de un concierto y no volvió a hablar con su hermano durante más de un año. La banda no daba para más, pero su influjo persistió. No podía ser de otra manera.

–Jim y vos dijeron que la oferta para tocar en Coachella fue el disparador de la reunión. Pero ahora que podés verlo en perspectiva, ¿no será que los dos querían reunirse y necesitaban una excusa?

–Sí, eso creo. Después de la separación no hablamos por bastante tiempo, pero hace tres años murió nuestro padre y eso nos unió. No teníamos la idea de juntarnos como banda y arrancar de nuevo hasta que llegó la oferta de Coachella, que nos hizo decidirnos. Pero teníamos que asegurarnos de que no íbamos a pasarnos todo el tiempo peleando, porque odio pelearme con mi hermano.

–¿Es cierto que le dijiste a Jim que el momento para la reunión era éste porque en un tiempo más él iba a estar pelado?

–No, no. Eso fue una broma que le dije a John Moore, que fue baterista nuestro y que escribió una nota sobre la reunión para *The Guardian*, y salió como si fuera cierto.

–¿Cómo trabajaron en el box set de rarezas *The Power of Negative Thinking*, que acaba de salir?

–En realidad eso fue hecho por Rhino, la compañía discográfica. Estaba medio listo antes de que la banda se rearmara para Coachella, así que Jim y yo no tuvimos mucho que ver con eso. Para ser honesto, antes de la reunión me costaba mucho escuchar esas grabaciones. En realidad, todavía me resulta casi imposible, así que habría sido demasiado pensar en un proyecto como ése. Pero creo que es una buena colección y que muestra montones de ángulos distintos de J&MC. Entre esa caja y los discos cubren la mayoría del panorama.

–Ahora vivís en Los Angeles y Jim en Devon, Inglaterra. ¿Estar en distintos continentes es la mejor forma de evitar las peleas?

–(*Se ríe*) ¿Sabés qué? Un poco ayuda... Obviamente, también es una molestia, porque estamos en medio de la realización de un nuevo CD, y sería mucho más cómodo que Jim viviera acá o yo allá. Nos evitaríamos mucho viaje.

–¿En qué dirección apunta el disco hasta ahora? ¿Se puede relacionar con alguno de los anteriores?

–Yo no puedo hacerlo, estamos en medio de la realización, así que lo único que podemos hacer es esperar a que salga bien.

–¿Hay diferencias sustanciales entre el modo en que trabajan ahora y el de antes?

–No, siempre ha sido lo mismo: no hablamos demasiado, trabajamos medio instintivamente. Obviamente, ahora somos tipos maduros y vamos a ponernos más viejos, pero creo que mientras estemos vivos esa clase de relación creativa no cambiará.

–Una diferencia es que ahora vos y tu hermano están sobrios.

–Jim dejó el alcohol hace como tres años, yo hace cuatro meses. Ya había sido demasiado. No quiero morirme, tengo hijos y quiero verlos crecer.

–Si el cuerpo se la bancara, ¿harías lo mismo que en los '80 y los '90?

–No, haría las cosas de otro modo, básicamente porque lo que me divierte hoy no es lo mismo que me divertía antes.

–¿Cuál es la mejor parte de ser una leyenda del rock?

–(*Se ríe*) Leyenda del rock...

–No hay dudas de que lo sos.

–No, soy un músico de rock. Voy a decirte qué es lo bueno de ser músico de rock: te pagan una cantidad de dinero decente, viajás por todo el mundo, dormís hasta las dos de la tarde, podés drogarte mientras hacés tu trabajo... Ser músico de rock tiene centenares de cosas copadas (*se ríe*). Además, si escribís una buena canción, la gente va a escucharla.

** The Jesus & Mary Chain se presentará en el escnario Personal-Motorola del Personal Fest el viernes 31 a las 20.20.*

Alarma en los oídos

Es muy famosa la anécdota de cómo Dave Davies agujereó un parlante con una aguja de tejer para conseguir ese sonido "roto" característico de los primeros trabajos de los Kinks. William Reid también experimentó para lograr su marca registrada en el sonido del rock, pero el azar lo ayudó bastante. "En ese momento no era muy buen guitarrista y tenía un pedal al que era realmente muy difícil sacarle un sonido armonioso", recuerda. "Casi que se tocaba solo, era increíble la cantidad de feedback y ruido blanco que largaba. Era bastante caótico y me llevó varios meses dominarlo para hacer que el feedback o el ruido blanco aparecieran exactamente cuando yo quería, o para poder hacer el pase de uno al otro. Y aunque no podía tocar un tema en una acústica, cuando enchufaba mi guitarra y mi pedal sabía que nadie más podía hacer funcionar eso como yo, o en menor medida Jim. Era algo muy simple, en cierto sentido, pero también algo único que teníamos nosotros."

"No queremos vivir como estrellas de rock"

El violero del quinteto británico es pura honestidad brutal cuando habla del futuro de su banda, de su flamante tercer disco y, sobre todo, cuando reparte palos para una industria discográfica "llena de boludos".





POR DANIEL JIMENEZ

Desde la salida de **OK Computer**, el rock británico se ha dado la cabeza contra la pared intentando buscar al próximo "mejor grupo nuevo salido de Inglaterra" con resultado dispar. Mientras Oasis sigue engordando a puro estadio y Coldplay pareciera volverse viejo antes de tiempo, en los últimos siete años la escena rockera de las islas llevó a la tapa de las revistas diferentes candidatos a la sucesión de la corona: The Music, The Coral, Franz Ferdinand, The Zutons, The Libertines (con el quemado de Pete Doherty a la cabeza), Dirty Pretty Things... La lista completa sería eterna. Tan sólo Arctic Monkeys (y The Last Shadow Puppets, el magnífico experimento paralelo de Alex Turner, cantante de los Monos) demostró traer consigo un soplo de aire fresco entre tanto océano eléctrico. Para Kaiser Chiefs, en cambio, el hervidero musical londinense de 2000 para aquí fue un caldo de cultivo para la definición del rumbo que el quinteto de Leeds tomaría a principios de 2005 y que desembocaría en **Employment**, su aclamado debut.

Hace pocos días la banda lanzó mundialmente **Off with their Heads**, su tercer trabajo, que conserva la frescura de los dos anteriores y presenta una colección de canciones hijas del punk, la new wave y el glam, que se vuelven personales en la histriónica voz de Ricky Wilson. "Creo que este disco nos expone de una manera diferente a lo que hicimos antes, más que nada porque pudimos lograr una cohesión que no teníamos años atrás, y eso se debe en gran parte a los shows en vivo. Ahí podés sacar la mejor conclusión de lo que es Kaiser Chiefs", provoca del otro lado de la línea el guitarrista Andrew White. Con un discurso brutalmente honesto, Whitey, como le dicen sus compañeros, no tira frases de compromiso ni se enloquece por hablar de su reciente obra. Y cada vez que la conversación se detiene en el ítem "compañías discográficas", las balas salen de su lengua: "El principal problema que atravesamos como banda fue el ingreso a la industria de la música, porque está llena de pelotudos y de idiotas. No quiero generalizar, pero la música está llena de tipos que no saben nada y que lo último que les importa, en muchos casos, es la música. Lo único que quieren es hacer negocios, y eso es una mierda".

Su segundo álbum, **Yours Truly, Angry Mob**, de 2007, supuso para el quinteto su primer número 1 gracias a *Ruby*, una perfecta canción pop por la cual Blur hubiera entregado la mitad de **Think Tank**. El tema se convirtió inmediatamente en un hit mundial, le abrió a Kaiser Chiefs la puerta a nuevos mercados y los genios detrás del *Guitar Hero III* pagaron una fortuna para incluirla en el videojuego. Por el momento, los fans argentinos tendrán chance de sumarse a su irresistible estribillo cuando la banda aterrice en el Personal Fest. "La situación es bizarra", afirma White. "Soy fan de R.E.M. y de Jesus and Mary Chain, y tocar junto a ellos en un país tan lejano como Argentina, es... bizarro."

–¿Todavía les dura la excitación por el lanzamiento de Off with their Heads?

–Obvio que seguimos excitados con lo que nos pasa, pero nos tomamos las cosas muy tranquilamente. No somos arrogantes por lo que hemos conseguido hasta acá, sino que es más una actitud ante las cosas: "Ok, hagámoslo y listo". Entonces todo se convierte en una loca carrera donde todas las bandas quieren hacerlo *(risas)*. Nosotros decidimos relajarnos, dejar que todo fluya y sonreímos en el final. Hicimos nuestra parte escribiendo buenas canciones y haciendo buenos shows.

–Antes de convertirse en Kaiser Chiefs la banda firmó un contrato con el nombre de Runston Parva y al poco tiempo el contrato se cayó. ¿Ese hecho los predispuso de otra manera a la hora de firmar nuevamente con una compañía?

–Sí, absolutamente. Nos llevó casi un año entero tratar de conseguir otro contrato de grabación. En el medio muchas compañías nos escuchaban y nos atendían, pero ninguna se interesó demasiado en nosotros como para ficharnos, no tenían real interés. Pareciera que nadie en Londres quería involucrarse con nosotros *(risas)*.

–¿Existe una nueva escena de rock inglés?

–*(Piensa.)* Creo que hoy no existe una movida nueva, como en algún momento lo fue el punk, ni siquiera de manera independiente, aunque sí hay muchas bandas clásicas que todavía dejan marcas en mucho de lo que escuchamos ahora. The Damned, Sex Pistols, The Clash o The Smiths, que son clásicos, aún siguen marcando el camino de la vieja escuela, pero hoy no quedan referentes jóvenes. Sí considero que no podés escapar a los grandes clásicos como The Clash y Sex Pistols, pero no quedan muchas marcas. Es ridículo pensar que la música no ha evolucionado, y el punk, como música, se esfumó porque no supo cómo evolucionar. Creo que lo mismo le pasó al heavy metal. Me gustan algunas bandas de heavy metal, como Metallica, de quienes soy fanático. Después, los diferentes estilos de heavy metal me parecen ridículos, y en muchos casos se ridiculizan a sí mismos. Hoy no considero al punk ni a ninguna otra escena como una música relevante; sólo queda The Offspring y alguna banda más.

–Supongo que creciste escuchando muchos número 1 en la radio. ¿Cómo te sentiste al ser un número uno con *Ruby*?

–Es una sensación increíble, y más para una banda que no cree mucho en esas cuestiones de los números uno y esas cosas. Puede ser más normal para bandas como Oasis o Coldplay, pero no tanto para nosotros. Pensá que Kaiser Chiefs venía de una compañía independiente, y eso nos dejaba un poco afuera de todo, por más que tuviéramos un buen contrato. Gracias a *Ruby* no sólo fuimos número 1 sino que nos sirvió para que nos conocieran en muchos lugares, lo que nos permite viajar y enfrentarnos a cosas nuevas. Esa sí es la parte buena de ser un número 1. Pero cuando la canción pasa tenés que volver a tu vida otra vez. Ahí depende de lo que la banda tenga para decir y de tu compromiso más allá de un éxito: seguís o te quedás en el camino.

–Kaiser Chiefs tiene una actualidad envidiable, con un éxito como *Never Miss a Beat* sonando en las radios, un tercer disco en al calle y giras por todo el mundo. ¿Esto hace que te tomes las cosas más en serio?

–No. Tenemos el privilegio de poder vivir de lo que nos gusta, así que eso no te deja mucho espacio para la seriedad. Nosotros no pretendemos ni queremos vivir como estrellas de rock sino tratar de comprender nuestro entorno y darle las gracias al público por ayudarnos a llegar hasta acá. No queremos vivir como malditas estrellas de rock ni perder el foco de la realidad, pero tampoco queremos ser tipos serios con cara de culo.

–¿Te ves llegando a viejo en un escenario junto a Kaiser Chiefs como los Rolling Stones?

–Creo que los Rolling Stones han sido brillantes y crearon muy buena música, pero lo mejor de ellos estuvo en los '60 y algunos años después. Es decir, creo que dieron lo mejor que tenían hace muchos años, aunque hoy puedan seguir juntos. Estaré con Kaiser Chiefs hasta que crea que lo que estamos haciendo es honesto, vale la pena y es genuino. El día que eso no esté me las tomo.

** Kaiser Chiefs se presentará en el escenario Motorokr del Personal Fest el sábado a las 21.*

HABLA MATT TONG, EL BLOC PARTY MAS CAMPECHANO

Energía íntima

El batero de ascendencia china le contó al **NO** por qué la banda decidió publicar primero en Internet su tercer opus, **Intimacy**, y adelanta un concierto caliente.



THE MAGIC NUMBERS EN BACARDI B-LIVE

POR YUMBER VERA ROJAS

Bloc Party debutará en la Argentina con nuevo disco, el urgente **Intimacy**. Y como lo hicieran Radiohead con **In Rainbows** o Nine Inch Nails con **The Slip**, la banda liderada por Kele Okereke eligió la web como soporte inicial para publicitar y comercializar el álbum aparecido el 21 de agosto: cuesta alrededor de 33 pesos, accesible en comparación con el precio del resto de los álbumes en el Reino Unido. "Queríamos sacar un disco este año, pero no teníamos ganas de lidiar con el sello, ni de esperar cuatro meses hasta que la compañía armara un plan de promoción", afirma al otro lado del teléfono Matt Tong, baterista del cuarteto multiétnico de indie rock. "Nos parecía que era una manera rápida de tener el álbum en la calle y, al mismo tiempo, pensamos que sería sorpresivo si lo hacíamos a través de Internet." Mientras el músico británico de origen chino –considerado por la prensa de su país el Bloc Party más campechano– desprende cortesía, se escucha en un primer plano el crujir de las galletas que mastica y más al fondo el chillido de la tetera. Luego de tomar una pausa y servirse una taza –sin soltar el tubo–, Tong advierte: "Tenemos muchas expectativas con esta primera visita a Buenos Aires; es una lástima que no hayamos ido antes. Trataremos de pasarla lo mejor posible y de brindarles un gran show".

Además de derrochar optimismo, Matt ha tratado de entrenar en cuanto a la cultura de acá: "Sé a través de un periodista que fue a hacer un relevamiento que allá el tango es importante. Por otra parte, admiro el fútbol argentino y siento que su selección debió haber ganado la última Copa del Mundo, especialmente después de la goleada de 6 a 0 que le metió a Serbia y Montenegro. ¡Qué equipazo tenían!". De lo que no sabía era de la euforia que desató Franz Ferdinand, grupo amigo y en cierta manera mentor de Bloc Party –Kele les entregó un demo y ellos lo hicieron llegar a las manos adecuadas–, en ese abarrotado, caluroso e inolvidable Luna Park de febrero de 2006. "A Franz Ferdinand le debemos mucho", reconoce Tong. "No puedo ni siquiera imaginarme lo que habrá sido ese recital. Sabemos que el público latinoamericano es muy apasionado. Si tenemos la energía correcta podremos traspasarla a la audiencia y eso nos ayudará a tener una buena performance."

Así como **A Weekend in the City** (2007), **Intimacy** aborda una actitud musical melancólica e introspectiva, aunque a veces despierta la intensidad de **Silent Alarm** (2005). Esa sensación de equilibrio quizá también se deba a que convocaron a los dos productores de sus álbumes anteriores: Jacknife Lee y Paul Epworth. "El nuevo disco refleja el momento que estamos atravesando ahora, creo que existe mucha energía en este material", afirma el baterista. Pese a que Bloc Party ha sido uno de los grupos ingleses preocupados en llevar el rock hasta la pista de baile –apoyado además por remixes de figuras como Crystal Castles, The Streets o Boys Noize–, en esta ocasión la funcionalidad del bit apuntó más a la electrónica que hacia el dance. Tong: "Cada vez que hacemos un disco, tratamos de intentar algo nuevo y diferente. El rumbo que determina hacia dónde va la inspiración surge de intentar no repetir las cosas que se han hecho". Por eso para el conjunto multirracial no es un obstáculo que su brillante álbum debut aún se mantenga vigente en el imaginario colectivo. "No sé si va a hacer muy difícil superar **Silent Alarm**. Pero si ése es el estándar, sobreponerlo será un buen desafío." Ahora que el cuarteto cumple una década, Matt reflexiona acerca de lo mejor de estos años: "La grabación de **Silent Alarm** o la primera vez que oímos nuestros temas en la radio fueron momentos muy significativos. De todas formas, creo que lo mejor está por venir".

Aunque los artistas ingleses se distinguen por su aguda ironía hacia la política y el estilo de vida británico, en **Intimacy** Bloc Party se aferra a su decisión de mantenerse al margen de los cuestionamientos sociales. "No es tan importante decirle a la gente lo que tiene que creer sino que cada uno lo resuelva por sí mismo sin la necesidad de que el artista esté bajando línea todo el tiempo." Articulador dentro del indie inglés de un sonido que alude al post punk, el grupo ideado en una edición del festival de Reading se tornó en uno de los mayores referentes de la escena del Reino Unido en todo el mundo. "La escena creció rápido, pero tratamos de tomar distancia del mainstream." Hace poco, de lo que no pudo alejarse el líder de la agrupación, Kele Okereke, fue de los problemas: a fines de julio se fue a las piñas con uno de sus ídolos, Johnny Rotten, en el festival español Summercase. Parece que Okereke le preguntó al vocalista de los Sex Pistols, que están de gira nuevamente, si Public Image Ltd. (grupo que encabezó tras los Pistols y del cual Kele es fan) se reuniría alguna vez y se pudrió todo. Después de que integrantes de Kaiser Chiefs y Foals los separaran, Okereke relató que Rotten le había dicho que tenía "un problema de actitud de negro". Sobre el penoso altercado, Matt apenas explica: "Kele se sintió muy mal, en realidad todos nos sentimos muy mal. Fue una experiencia muy desagradable, y más porque sucedió en un festival musical".

** Bloc Party tocará en el escenario Personal-Motorola del Personal Fest el sábado a las 19.50.*

El heredero de Arthur Lee

Lo que el estadounidense Arthur Lee le legó al rock trasciende la creación de **Forever Changes** (1967), el mejor disco de su banda Love y uno de los trabajos esenciales en la historia del género. Además de ser recordado como el líder de uno de los primeros grupos multiétnicos, Lee fue –antes que Jimi Hendrix– el primer hippie de raza negra y, además, el primer afroamericano en militar en el incipiente proto punk. Por esa condición tan visionaria e influyente –valorada años después por artistas de la talla de The Jesus and Mary Chain o Primal Scream–, su obra sigue vigente. Puede que Kele Okereke, cacique de los londinenses Bloc Party, tenga a Lee como referente, así como a Phil Lynott (Thin Lizzy) o a Doug Pinnick (King's X), aunque por cuestiones conceptuales y de contemporaneidad seguramente está más cerca de los neoyorquinos TV On The Radio. Si bien ser hijo de inmigrantes nigerianos lo asocia con estrellas mundiales del pop oriundas de la nación africana más habitada, como el legendario Fela Kuti, creador del afrobeat (imprescindible su disco **Live!** junto a Ginger Baker) o, más recientemente, el fenomenal Keziah Jones, el artista nacido en Liverpool en 1981 como Kelechukwu Rowland Okereke ha hecho historia al convertirse en el primer músico de raza negra en capitanear una de las bandas de rock más populares de Inglaterra. Del otro lado del Atlántico, Okereke mantiene vigente la herencia de Arthur Lee.

LLEGAN LOS VIOLADORES DEL VERSO, ARI Y VANEXXA

Real Academia del Hip Hop





Si alguien lo hubiera planeado, seguramente no habría salido tan bien: en noviembre, tres nombres fuertes del flow ibérico debutarán en Buenos Aires.

POR Y. V. R.

A pesar de su condición ciclotímica, ya que a veces pareciera reventar mientras que en otras ocasiones se esconde en el anonimato periférico, de tanto en tanto la tribu hiphopera porteña suele ser premiada debido a su obstinación por sostenerse como escena. Debido a una situación meramente coyuntural, porque de haber sido planificado difícilmente se habría dado de esta manera, un buen fragmento de la Doble H española visitará Buenos Aires en noviembre para mostrar un poco de su talante, ese que supo cosechar a partir de mediados de los '90. O, más específicamente, de 1994, cuando salió a la venta la extraordinaria ópera prima de El Club de los Poetas Violentos, titulada **Madrid zona bruta**. Ese disco marcó un antes y un después en España y ubicó a la avanzada de la nación europea en el mapa mundial de la rima. Lo cierto es que acá se vio poco y nada de eso, con la notable excepción del show de la andaluza Mala Rodríguez en 2007, una artista fuera de lugar que desde el vamos tuvo al público de El Teatro bajo su total control. Pero ahora los reputados Violadores del Verso, la aguda MC Ari y la ambivalente VaneXXa debutarán en la Argentina, y mostrarán tres facetas diferentes del hip hop que se practica en el otro lado del Atlántico.

La primera en arribar al país será VaneXXa, quien se presentará en el Personal Fest y en La Trastienda. No obstante, de toda esa camada que visitará la Argentina, la madrileña es la que tiene un acercamiento a medias con el hip hop. De hecho, ha sido comparada tanto con Mala Rodríguez como con la popera Christina Rosenvinge. "La música independiente la viví en primera persona. Era conocida en el underground, pero no publicaban mi música", le revela la artista española al NO. "El rap llegó a mi vida por los años que compartí estudio con raperos como Makabro, Crazé y KillerB. En realidad, me siento más cerca del teatro y de recitar que del flow y del rap. Sin embargo, pienso que la afinidad con el género está en la manera de encarar la realidad de mis canciones". Y es tanta la ambigüedad que derrocha, que su performance ostenta una tez afín al freakhop de CocoRosie y al sado electroclash de Peaches. "Durante años recorrí el circuito underground de Madrid tratando de actuar donde pudiese. Me convertí en el maestro de ceremonias de mi propia función representando los roles que, o bien por supervivencia o porque era lo que se esperaba de mí, actuaba en la vida. También coincidió con el final en La Escuela de Interpretación, donde me pasé más de cuatro años haciendo cabaret, concepto teatral que se refleja en mis canciones y actuaciones", afirma.

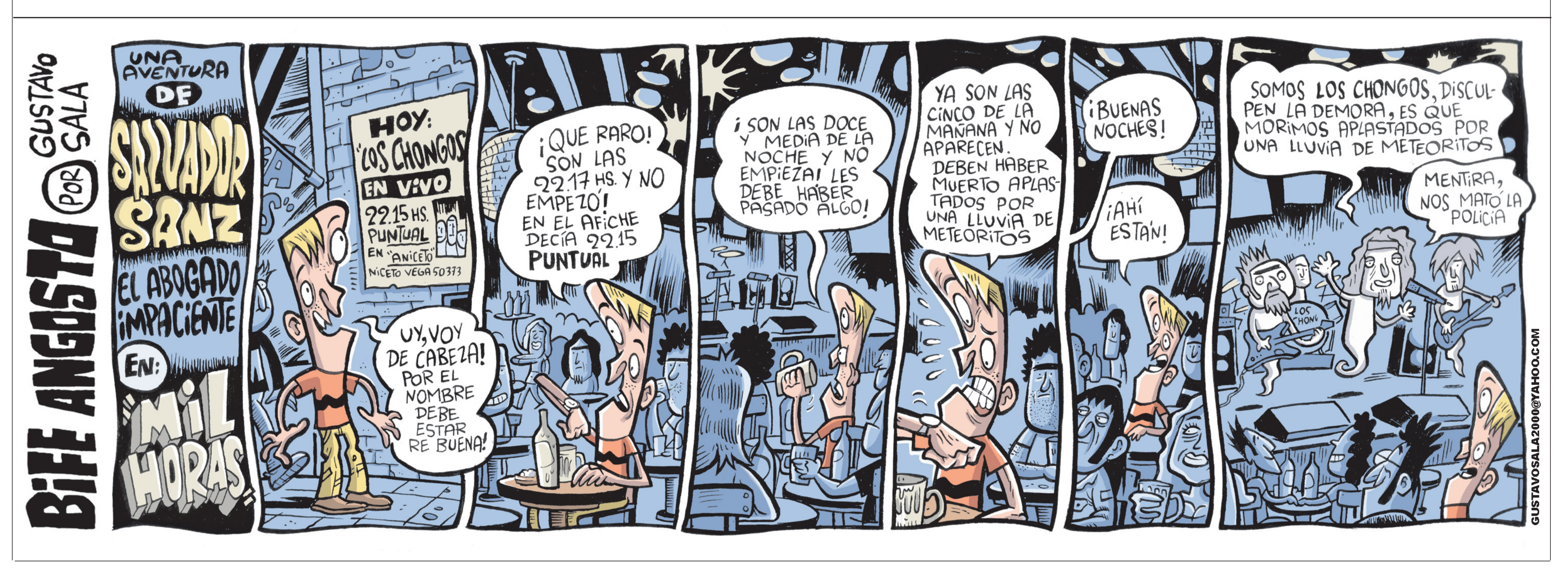
Si bien sus temas hablan de amores imposibles, la diferencia entre su debut **VaneXXa se rompe o se raja** y el inminente **Ser o vencer** se encuentra en la actitud: "El primero fue un disco anárquico y, a la distancia, demasiado arriesgado: una radiografía de mi parte más delirante. Fue un trabajo que compuse y escribí desde las entrañas, cuando aún ni siquiera existía la posibilidad de publicarlo. Por otra parte, **Ser y vencer** es más rockero y musicalmente está mejor hecho. Las canciones han crecido conmigo. Hay referentes teatrales como *Hamlet*, de Shakespeare, o musicales como el folklore español o el tango". Acerca de sus shows en Buenos Aires, adelanta: "Será uno de los más especiales de mi vida. No conozco nada de la ciudad, lo único que tengo de allí es un CD que llegó a mis manos hace 15 años y se convirtió en uno de mis imprescindibles: la banda sonora de la película *Tango Feroz*".

Al día siguiente del estreno de VaneXXa en la Argentina, también hará su debut en el país el cuarteto zaragozano Violadores del Verso, uno de los combos hiphoperos más esperados en los últimos tiempos. Así como el punk español fue fundamental para el crecimiento y desarrollo de las diferentes movidas latinoamericanas, la aparición de la Doble V, como se los conoce, sirvió de aliciente en toda la región para comenzar a manufacturar escenas con personalidad tanto en el bit como en el mensaje. Y es que sobre la base de un sentido discurso de lucha de clases, el conjunto maño apeló a una métrica de elegante beligerancia, un funk taciturno y un jazz ensimismado para elucubrar una propuesta única.

Gracias a los Violadores del Verso, en buena medida, muchos conjuntos y MCs de esta parte de Occidente perdieron el temor de mostrar su naturaleza tal cual era. Por eso su año de concepción, 1998, encuadra también con el inicio de las verdaderas asonadas hiphoperas en América latina, en las que hasta ese entonces la Doble H en el idioma de Cervantes era cosa de una elite y de las bandas de funk rapeado. Al mismo tiempo que MCs Kase-O, Lírico, Hate (hoy llamado Sho Hai) y el DJ R de Rumba –quienes en paralelo llevan adelante fructíferas carreras solistas– celebran por todo el continente con una gira su primera década de existencia, aprovechan para presentar su CD **Vivir para contarlo** (06), el DVD **Gira 2006/2007-Presente** y el flamante libro *Los hijos secretos del funk: conversaciones con Violadores del Verso* (Zona de Obras).

Y para terminar el desembarco, se vendrá el primer recital porteño de Arianna Puello, conocida en España por su piel morena y su apodo: Ari. Junto a la DJ Delise y a la *funk soul sister* Ikah, llegará para participar de "Latina Urbana: Hip Hop Contra La Violencia De Género", un evento organizado por el Centro Cultural de España en Buenos Aires. El espectáculo servirá para que Ari –de origen dominicano, asentada en Gerona y en la ruta del hip hop desde 1993– presente su flamante álbum **13 razones**, con el que regresa al ruedo después de **Así lo siento** (03). En esta reciente producción de la MC, grabada en Puerto Rico bajo la dirección de Echo y Factor Primo, contó con la colaboración de músicos de la agrupación de reggae boricua Cultura Profética. El trabajo se remonta a lo que Ari había hecho en **La flecha** (01), pues la muestra está volcada al R&B, el soul, el dancehall y hacia otras aventuras sonoras próximas a su idiosincrasia antillana. Aunque en su performance local seguramente no habrán de faltar clásicos como su súper himno *Todo por la pasta*, del debut **Gancho perfecto** (99).

** VaneXXA se presentará el 1º de noviembre a las 20.40 en el escenario Club Personal del Personal Fest y el 3 de noviembre a las 19 en La Trastienda. Los Violadores del Verso rapearán el 2 de noviembre a las 21 en Niceto Club, junto a Mustafá Yoda,_Maestroshao y DJ Campeón. Ari, Ikah, DJ Delise y Actitud María Marta estarán el 14 de noviembre a las 19 en el Centro Cultural Recoleta.*



AGENDA

suplenO@pagina12.com.ar

JUEVES 30

Fidel Nadal y **Josefita** en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

El Canto del Loco e **Infierno 18** en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.30.

Fernando Cabrera en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Swank, Speed of Cheeba y **Joe Fernández** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Haydée Milanés con Fito Páez en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Gazpacho en The Roxy Bar, Gorriti 5568. A las 21.30.

Papas Ni Pidamos y **Satélite Kingston** en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

El Natty Combo en Rastafari Bar, Mitre 165, San Miguel. A las 23.

Telepod y **OYR** en El Podestá, Armenia 1740. A las 24.

Iguana Lovers y **Rusia** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

Maniática en Club 66, Hipólito Yrigoyen 13627, Adrogué. A las 22.

Alter Ego en Bordó Bar, Solís 1286, Vicente López. A las 23.30.

Fabián Senes y **Ariel Fullana** en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.30.

Riddim en Elvis Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba. A las 20.

Artillería Soundsytem, Sol Negro y **One Love Selecto** en Bar Intimo, Olazábal 2367. A las 22.

Litter y **Mielcitas** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

DJs Segni y **Facu Carri** en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

DJ Chino Benites en Club Social, Elcano 648, Acassuso.

DJ Edu Vázquez en Dorian Gray, Las Heras y Roque Sáenz Peña, Córdoba.

DJ Fede Gómez en Moog Club, Independencia 769, Córdoba.

DJ Esteban Castroman en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

VIERNES 31

The Offspring (a las 22), **The Jesus & Mary Chain** (20.20), **Massacre** (18.40) y **Los 7 Delfines** (17.35) en el Escenario Personal-Motorola; **Spiritualized** (a las 21.25), **!!!** (19.25), **Los Pericos** (18.05) y **Bicicletas** (17.10) en el Escenario Motorokr; **Naçao Zumbi** (a las 20.40), **El Canto del Loco** (19.40), **Virgin Pancakes** (18.35), **Entre Ríos** (18), **Tony 70** (17.30) y **Félix** (17) en el Escenario Club Personal; y **Uffie & Feads** (a la 0.40), **Four Tet** (23.30), **The Draytones** (22.20), **Alai** (21.40), **Hana** (21), **Top Manta** (20.30), **Volador G** (19.50), **Sortie** (19.20), **Humo del Cairo** (18.50), **Crenchy** (18.20), **Lucas White** (17.50) y **Doc** (17.10) en el Escenario Motomix, Personal Fest 08, Club Ciudad de Buenos Aires, Av. del Libertador 7501.

Arbolito, Karamelo Santo y **Peteco Carabajal** en el Salón Sur, Sáenz 459. A las 23.

Hijos del Oeste en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Divididos en La Vieja Usina, La Rioja 1150, Córdoba. A las 22.

Pampa Yakuza en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.30.

Paulinho Moska en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. A las 21.

Haydée Milanés con Hilda Lizarazu en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

MAD, Intro y **La Black Power** en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 18.

Dread Mar-I y **Charlan Jáparos** en Pandemónium, Piedrabuena 6153, Laferrere. A las 23.

La Guapa en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Lucila Cueva y **Sexto Sentido** en 990 Arte Club, Los Andes 337, Córdoba. A las 22.

Sintonica Fusion en El Séptimo Arte, Ramón Falcón y San Pedrito. A las 22.

Ritus Santus, Barrio Chino, Skaineken y **El Farolito** en Fala, Galicia 40, Avellaneda. A las 23.

La Petisa, Gente Extraña y **Vueltas** en Cerveza Club, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 21.

Siddhartha Spiritual Project, Razas que Amenazan y **La Tonka** en El Teatro Seminari, Escobar. A las 22.

Falsos Profetas en Mohs Bar, Italia 154, Lomas de Zamora. A las 24.

Alta Luz y **Cefiro** en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

840 (tributo a Steve Ray Vaughan) en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.30.

Juan Stewart y **El Robot Bajo el Agua** en Alianza Francesa, Córdoba 946. A las 21.

Ubika en Plasma, Piedras 1856. A las 23. Gratis.

The Shouts Beatle Band en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 22.

Suburbios, Perros Prodigios, La Nena Rock y **Kaizen** en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 21.

Kila Tumal, La Bicicleta de Pipo y **Nómade** en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 23.

Sr. Tomate y **Viva Elástico** en el Centro Cultural Zaguán del Sur, Moreno 2320. A las 21.

Riddim en Omero Disco, Champagnat s/n, El Challao, Mendoza. A las 24.

Tributo a The Doors y **Tributo a Genesis** en The End Live, Rivadavia 7428. A las 21.

Bela Lugosi en Antiguas Lunas, Quesada 1515. A las 22.

Caballo en el Bar de Diego, Hipólito Yrigoyen y General Paz, Adrogué. A las 24.

Cattigara, CNNBS y **Venecia** en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Ruvel, Impulso y **Vibra** en Planet Music, Cabildo 853. A las 22.

Boas Teitas en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Academia Musical Barreda y **Nocashes** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

El Melancólico Robinson y su Orquesta de Señoritas en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519.

Michael Mike, KRMPCK y **DJ Pier** en Kika, Honduras 5339. A las 24.

Barflies, Juana Chang, Expantapájaros, Santi Casi Asesino, Jubany y **Orcos & Doncellas** en el Teatro de La Plaza, Entre Ríos 1051, Rosario. A las 22.

La Todo Mal Orquesta en Club Premier, Campichuelo 472. A las 22.

Jerks, La Casa del Diablo y **Zisaña** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.

Séptima Ola en Duhb-Linn, Alem y Boedo, Lomas de Zamora. A las 23.

La Valvular en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 23.

Audire en Mod Club, Aráoz 2424. A la 0.30.

Iluminate, Ioja y **Princesa** en Chill Out, Colectora Gaona 7656, Ituzaingó. A las 22.

Andrea Alvarez en la Bienal de Arte Integral Universidad de La Matanza, Florencio Varela 1903,San Justo. A las 20.

Paterimón en Sira, Libertador 2966, Olivos. A las 20.30.

La Trifásica en Rodney Bar, Rodney y Jorge Newbery. A las 24.

Globoss y **Andamio** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Cielofinal y **Komodín** en La Bulera, Juan Manuel de Rosas 740, Lomas del Mirador. A las 23.30.

Imperio Diablo, Semilla y **Doña María** en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 22.

Inside, Neurales y **Fisuras** en el Centro Cultural Favero, 117 y 40, La Plata. A las 23.

DJs Cuchodubsystem y **Sunsystem** en Roux Bar, Santa Fe 2609, Martínez. A las 23. Gratis.

DJ Ricardo Villalobos en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta.

DJ Camila Díaz en Style, Maipú 3580, Olivos.

DJ Edu Vázquez en Blue Door, Cárcano y Piamonte, Córdoba.

DJ Fede Gómez en Luv, Sagrada Familia 650, Córdoba.

DJs Facu Carri y **Big Fabio** en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

DJs Chancha Vía Circuito y **Villa Diamante** en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

DJs Fabián Dellamónica, Nillo Flores y **Lucas Favro** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Sancamaleón** y **Decenadores** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A la 0.30.

Fiesta Bubamara en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 24.

Fiesta Jamming en Le Click, Rivadavia 1910. A las 23.

SABADO 1º

R.E.M. (a las 22.10), **Bloc Party** (19.50), **Emmanuel Horvilleur** (18.20) y **Leo García** (17.10) en el Escenario Personal-Motorola; **Kaiser Chiefs** (a las 21), **The Mars Volta** (18.55), **Mole** (17.45) y **No Lo Soporto** (16.45) en el Escenario Motorokr; **Vanexxa** (a las 20.40), **Javiera Mena** (19.40), **Rosal** (18.35), **Coiffeur** (18), **Isla de los Estados** (17.30), **Deborah Del Corral** (a las 17) y **Armant** (16.30) en el Escenario Club Personal; y **Zeta Dj Set** (a la 0.10), **Los Sueños de Anderson** (23.20), **Borregos Border** (21.50), **Banda de Turistas** (21.10), **Pánico Ramírez** (20.30), **Mama Santa** (20), **Onda Vaga** (19.30), **Zolvein Vixon** (19), **Valeria Gastaldi** (18.30), **The Siniestros** (18), **Venome** (a las 17.30), **Barrabas** (17) y **Roberto Planta** (16.30) en el Escenario Motomix, Personal Fest 08, Club Ciudad de Buenos Aires, Av. del Libertador 7501.

Guasones en el Estadio Pepsi Music, Libertador 7395. A las 21.

Goldfinger y **Reel Big Fish** en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 18.

Pier en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Bersuit Vergarabat en el Auditorio Juan de Garay, Santa Fe. A las 21.30.

Celeste Carballo en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 23.30.

El Choque Urbano (a las 21) y **Los Kahunas** (a las 24) en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Carajo en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 20.

Cabezones en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 21.

Cadena Perpetua, Cruel y **Spring 22** en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 21.

El Vuelto S.A. en Oktubre, Belgrano 286, Garín. A las 23.30.

Zumbadores en Caetano, 47 entre 10 y 11, La Plata. A las 24.

Los Gardelitos en El Santo, Pescara 1369, Rodeo del Medio, Mendoza.

Pablo Guerra, Luz, Bubba 570, Barrio Funk, Tortuga, Ambassador, Abducidos y **La Vieja Ruta** en Morón Rock 08, Polideportivo Municipal Gorki Grana, Santa María de Oro 3530, Castelar. A las 14. Gratis.

Blues Motel en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

El Club de Tobi en el Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764. A las 22.30.

El Natty Combo en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Mento Skank en Gorriti y Yerbal, Boulogne. A las 21. Gratis.

Pai Latino y **DJ Apu** en Club Brisas, Constitución 318 y Haedo. A las 22.

Ritus Santus en Bordó Bar, Solís 1286, Vicente López. A las 22.

JPA en la Plaza Nuestra Señora de Luján, Binnon 2895, Adrogué. A las 16. Gratis.

Cruz de Sal en Parque Lezama, Brasil y Paseo Colón. A las 17. Gratis.

Le Modular, Efecto Frágil y **Luna Carolina** en Tabasco, José Martí 17. A las 23.30.

Víctimas de Víctimas y **Nomundo** en Bar Identidad, Uruguay 142. A las 23.

Falsos Profetas y **La Furia de Petruza** en Casa de la Trova, 79 y 57, La Plata. A las 0.30.

La Simona, Karkaman y **Varones en Ruina** en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Alasdiés y Pordokier en Acrópolis de Luna, Rivadavia 9037. A las 21.

Lynwood Slim & Igor Prado y **Nicolás Smoljan & The Shakedancers** en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.30.

Mamporro en Costa Rica y Armenia. A las 18.30. Gratis.

Blender en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.

Marcelo Ezquiaga, Whikey y **Picaporters** en De la Ostia, 74 y 11, La Plata. A la 1.

El Depósito Norte y **Golpe de Suerte** en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 23.

La Naranja y **Coverheads** en Epidemia Moto Club, Ortega y Gasset y Pilar, Moreno. A las 20.

Riddim en Casa Babylon, Las Heras 48, Córdoba. A las 24.

Fede Kempff y Tarantinos, Farah e **Ideal** en Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, La Plata. A las 19.30.

Franzo en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 23.30.

Matasiete en La Bulera, Juan Manuel de Rosas 740, Lomas del Mirador. A las 21.

La Galocha, Poetas de Nadie y **Qué Pretende Ud. de mí?** en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Androide Paranoico (tributo a Radiohead) en El Gato Negro Teatro Bar, Mitre 360, Lomas de Zamora. A las 21.

Piter Funk, Denotts, Simurdiera, Mr. Kombus e **Inventados** en Galpón 11, Bajada Sargento Cabral y el río, Rosario. A las 18.

La Colifata, La 66, Raza Rock y **Ponele 1** en El Cubo, Los Andes y Rivera Indarte, Córdoba. A las 23.

Buffer en Melonio, Montevideo 175. A las 24.

Submision en el Bar Mrs. Jones, Las Araucarias 1449, Tortugitas. A las 23.

La Blusarda y **Doble Cordel** en La Quadra, Perón 2195, Ramos Mejía. A las 22.

Mal Pasar en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 20.

Jaqueca en el Teatro Verdi, Almirante Brown 736. A las 22.

202, Nativo y **Kim** en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 20.

Barflies, Juana Chang, Expantapájaros, Santi Casi Asesino, Jubany y **Orcos & Doncellas** en La Stazionne Speranza, Rafaela. A las 21.

Juan Rosasco en Lasalle 653, San Isidro. A las 16. Gratis.

3 de Corazón, Anima Triple y **Timmy O'Tool** en Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 20.

Alma y **Vida** en el Teatro Leopoldo Marechal, Belgrano 75, Ramos Mejía. A las 21.30.

Infieles en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

DJs Manuel Dro, Berger Muzik y **Alexis Cabrera** en El Especial, Córdoba 4391. A las 24.

DJs Groovesquad y **Tommy Jacobs** en Big One, Alsina 940.

DJ Camila Díaz en Style, Maipú 3580, Olivos.

DJ Jay Brown en Superclub, Planas 55, Neuquén.

DJ Fede Gómez en Club F, Cárcano y Piamonte, Córdoba.

DJ Edu Vázquez en Molino Rojo, 9 de Julio 623, Carlos Paz, Córdoba.

DJs Luis Callegari y **Sergio Athos** en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Rosario Smowing** y **Aves de Paso** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A la 0.30.

Fiesta Divas & Divos en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

DOMINGO 2

Los Umbanda, Ansexy, El Visir y **Los del Averno, La Petisa, Meteoro, Nicosis, Calvario** y **Don Freak** en Morón Rock 08, Polideportivo Municipal Gorki Grana, Santa María de Oro 3530, Castelar. A las 14. Gratis.

Rosal en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 18.

El Club de Tobi en Ciudad Vieja, 17 y 71, La Plata. A las 21.

Violadores del Verso en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 22.

Víctimas de Víctimas, Proyecto Quasar y **Cinerama** en Plasma, Piedras 1856. A las 20.

Romina y **Los Urbanos** en el Centro Cultural Zaguán del Sur, Moreno 2320. A las 20.

Asesinos Cereales en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 21.

Lo Más Horrible del Mundo y **Marlon Bardo** en Planet Music, Cabildo 853. A las 19.









Patchanka

¿Y qué tal si salimos...

... todos a rockear? Recién llegados de su gira española, y bajo la descriptiva consigna de "acústicos con invitados sorpresa", los Rosal se presentarán este domingo a las 18 en El Nacional (Estados Unidos 308) con la promesa de adelantar canciones del que será su cuarto disco. Repiten los domingos 9, 23, y 30 de noviembre. Dijo el **NO**: pop malevo para escuchar antes de que anochezca.

¡Paren las rotativas, actualicen la página!

Una metralla de primicias rockeras perfora los muros del **NO**... Atención punk-rockers colombianos: los Tres de Corazón vienen desde Medellín para una mini-gira argentina que comienza con un show compartido con Carajo (sábado a las 20 en Meeks 1080, Temperley). Atención poetas del brit-pop: el ex frontman de Pulp, Jarvis Cocker, anunció que en sus próximos conciertos leerá algunos textos entre canción y canción. Atención camarógrafos de Crónica TV: en un alto en el juicio por la tragedia de Cromañón, Callejeros tocará mañana, en el Club General Paz Juniors, de Córdoba; sin el guitarrista Maximiliano Djerfy, distanciado del resto de la banda. Atención fanáticos de los duetos: Björk reveló que su nuevo simple, "Natture", tiene como cantante invitado al líder de Radiohead, Thom Yorke. Atención hackers: Richard Stallman, el gurú del software libre, dará una conferencia gratuita este lunes a las 18 en el auditorio de la Cámara de Diputados... Más noticias, sería un abuso.

Un día más o menos como hoy...



Corrección: un día exactamente como hoy, 30 de octubre, pero de 1990, una ciudadana de Los Angeles decide ir a quejarse a su vecino, que estaba escuchando heavy a volumen altísimo. Resulta que el vecino era Axl Rose, que se sacó por la protesta y ahuyentó a la vecina arrojándole un botellazo. Todo terminó en la comisaría, con el músico en cana, con una fianza de 5 mil dólares, con la canción alusiva *Right Next Door to Hell* incluida en el disco **Use your Illusion**, y –seguramente– con intensas repercusiones en la siguiente reunión de consorcio. Dieciocho años más tarde, el "nuevo" disco de Guns'n'Roses, **Chinese Democracy**, tiene otra presunta fecha de aparición: 23 de noviembre. Siempre y cuando ninguna vecina altere los ánimos de Axl, claro.

Igual, todo bien



¿Niceto apoya la futbolización del rock? Mientras al cierre de esta edición el presidente de la AFA, Julio Grondona, decidía quién será el nuevo entrenador de la Selección Argentina de fútbol, la Ciudad lució afiches en apoyo a la candidatura de Diego Maradona... ¡con el aval del club Niceto! Según la Oficina de Marketing Rocker del **NO**, otros boliches del circuito rocker (Peteco's, La Cigale, Ultrabar, El Podestá o hasta Balón Rojo, de Ingeniero Maschwitz) ya estarían decidiendo sus propios candidatos.

Premio Iván Noble a la mejor frase futbolera

Acorde con la hegemonía de los clubes ingleses en las copas europeas, la estatuilla de esta semana es para el guitarrista de Coldplay, Jonny Buckland, hincha fanático del Tottenham Hotspur (digamos, una versión británica de Racing, como puede confirmarlo cualquier hincha de la academia residente en Londres). Jonny dijo: "Si me dieran la oportunidad de jugar en el equipo, dejaría la música, los millones de discos vendidos, todo". Así que a no sorprenderse si el próximo hit de Coldplay dice: "Voy a dejarlo todo / para ir a ver al Tottenham...".

ArteFUE

Por fin una buena para todos los lectores del **NO** que sean coreógrafos y tengan menos de 25 años: el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038) convoca a presentar proyectos de obras coreográficas, para integrar el programa 2009. Lo malo es que sólo hay tiempo hasta mañana.

Roc(k)cionario

Punk *(sustantivo, masculino; del inglés).* Movimiento aparecido en Inglaterra a fines de los '70, que surge con carácter de protesta juvenil y cuyos seguidores adoptan atuendos y comportamientos no convencionales (Real Academia Española). Ejemplo: "Decir que soy punk sería lo mismo que decir que soy flogger, una ridiculez. No se sostiene en el tiempo, tenés que formarte una identidad, ya no podés formar parte de una tribu uniformada y prejuiciosa que solamente quiere una cosa de la cual no te podés mover" (Mariano Martínez, de Attaque 77, diario *La Voz del Interior*, octubre de 2008).

J.A.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

SOS UN OSITO MALO!
NO TRATES ASÍ AL OSITO. LOS OSITOS DE PELUCHE SON SIEMPRE MUY BUENOS ¿SABÉS?
MMM...
ZZZZZZ...
ZZZ...
ORFGHSS...
$
¡PLOP!
AHHH...
SOS UN OSITO MALO!